

Warszawa, dnia 28 kwietnia 2026 r.

Poz. 579

**OBWIESZCZENIE  
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>**

z dnia 22 kwietnia 2026 r.

**w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Kultury w sprawie konkursu  
na dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej**

1. Na podstawie art. 16 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2000 r. o ogłaszaniu aktów normatywnych i niektórych innych aktów prawnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1461) ogłasza się w załączniku do niniejszego obwieszczenia jednolity tekst rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 18 sierpnia 2005 r. w sprawie konkursu na dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (Dz. U. poz. 1352), z uwzględnieniem zmian wprowadzonych rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 marca 2025 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie konkursu na dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (Dz. U. poz. 385).

2. Podany w załączniku do niniejszego obwieszczenia tekst jednolity rozporządzenia nie obejmuje § 2 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 marca 2025 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie konkursu na dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (Dz. U. poz. 385), który stanowi:

„§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 7 dni od dnia ogłoszenia.”.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *M. Cienkowska*

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 25 lipca 2025 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 996).

Załącznik do obwieszczenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 kwietnia 2026 r. (Dz. U. poz. 579)

## **ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY<sup>1)</sup>**

z dnia 18 sierpnia 2005 r.

### **w sprawie konkursu na dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej**

Na podstawie art. 14 ust. 9 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2023 r. poz. 130) zarządza się, co następuje:

#### **§ 1.** Rozporządzenie określa:

- 1) sposób ogłaszania, organizację i tryb przeprowadzania konkursu na dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej;
- 2) skład, sposób powołania oraz zadania komisji konkursowej, zwanej dalej „komisją”.

**§ 2. 1.** Ogłoszenie o konkursie minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwany dalej „ministrem”, podaje do publicznej wiadomości w sposób gwarantujący jego powszechność, w szczególności przez zamieszczenie w dzienniku o zasięgu ogólnopolskim.

2. Ogłoszenie o konkursie zawiera termin, miejsce i sposób zgłaszania kandydatów na dyrektora, a także kryteria oceny kandydatów.

3. Wraz z ogłoszeniem o konkursie minister ogłasza termin, miejsce i sposób zgłaszania kandydatów na członków komisji.

4. Ogłoszenia, o których mowa w ust. 2 i 3, mogą również zawierać informacje dodatkowe, które minister uzna za istotne lub szczególnie przydatne dla zrozumienia celów i zasad konkursu.

5.<sup>2)</sup> Termin, o którym mowa w ust. 2, nie może być krótszy niż 30 dni od dnia podania do publicznej wiadomości ogłoszenia o konkursie, a termin, o którym mowa w ust. 3, nie może być krótszy niż 14 dni od dnia podania do publicznej wiadomości ogłoszenia, o którym mowa w ust. 3.

#### **§ 3.** Do zadań komisji należy:

- 1) rzetelna analiza zgłoszonych kandydatur;
- 2) przeprowadzenie postępowania konkursowego i ocena kandydatów.

**§ 4. 1.**<sup>3)</sup> Komisja dokonuje oceny kandydatów na dyrektora na podstawie dokonanych zgłoszeń, uwzględniając następujące kryteria:

- 1) przygotowanie teoretyczne kandydata, w tym profil wykształcenia;
- 2) wiedzę i doświadczenie kandydata w dziedzinie kinematografii, w tym znajomość rynku filmowego;
- 3) wiedzę z zakresu finansów publicznych, administracji oraz przepisów prawa w zakresie kinematografii;
- 4) znajomość języków obcych;
- 5) znajomość europejskiego modelu wspierania kultury filmowej oraz zagadnień międzynarodowej współpracy w dziedzinie kinematografii;
- 6) przedstawioną koncepcję rozwoju Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

2. (uchylony).<sup>4)</sup>

3.<sup>5)</sup> Przy dokonywaniu oceny, o której mowa w ust. 1, komisja bierze także pod uwagę rekomendacje organizacji działających w obszarze kinematografii.

---

<sup>1)</sup> Na dzień ogłoszenia obwieszczenia w Dzienniku Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego kieruje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 25 lipca 2025 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 996).

<sup>2)</sup> Dodany przez § 1 pkt 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 marca 2025 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie konkursu na dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (Dz. U. poz. 385), które weszło w życie z dniem 3 kwietnia 2025 r.

<sup>3)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 pkt 2 lit. a rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

<sup>4)</sup> Przez § 1 pkt 2 lit. b rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

<sup>5)</sup> Dodany przez § 1 pkt 2 lit. c rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

§ 5. 1.<sup>6)</sup> Komisja składa się z 15 członków.

2.<sup>6)</sup> W skład komisji minister powołuje:

- 1) po jednym przedstawicielu zgłoszonym przez:
  - a) organizacje społeczne twórców działające w sektorze kinematografii,
  - b) producentów filmów fabularnych,
  - c) producentów filmów dokumentalnych,
  - d) producentów filmów animowanych,
  - e) jednostki publicznej telewizji,
  - f) nadawców telewizyjnych innych niż wymienieni w lit. e lub dostawców audiowizualnych usług medialnych na żądanie,
  - g) dystrybutorów filmów,
  - h) podmioty dokonujące reemisji programów telewizyjnych,
  - i) podmioty prowadzące kina,
  - j) związki zawodowe działające w kinematografii;
- 2) 2 twórców filmów fabularnych, w tym jednego scenarzystę;
- 3) 1 twórcę filmów dokumentalnych;
- 4) 1 twórcę filmów animowanych;
- 5) 1 przedstawiciela ministra.

3. W przypadku niezgłoszenia swoich przedstawicieli przez podmioty, o których mowa w ust. 2 pkt 1, minister powołuje w ich miejsce członków komisji według swojego wyboru.

§ 6.<sup>7)</sup> 1. Kandydaci na dyrektora zgłaszają swoje kandydatury w terminie, o którym mowa w § 2 ust. 2.

2. W terminie, o którym mowa w § 2 ust. 3, są zgłaszani kandydaci na członków komisji, o których mowa w § 5 ust. 2, z tym że kandydaci, o których mowa w pkt 2–4, mogą również zgłaszać swoje kandydatury samodzielnie.

3. Publikacja danych osobowych członków komisji, którzy wyrazili na to zgodę, nastąpi na stronie podmiotowej w Biuletynie Informacji Publicznej ministra po upływie terminu przewidzianego do zgłaszania kandydatów na dyrektora.

§ 7. 1. Zgłoszenie kandydata na dyrektora powinno być dokonane w formie pisemnej i zawierać:

- 1) imię i nazwisko kandydata;
- 2) adres zamieszkania i adres do korespondencji;
- 3) serię i nr dowodu osobistego oraz numer PESEL lub serię i numer innego dokumentu potwierdzającego tożsamość.

2. Do zgłoszenia, o którym mowa w ust. 1, dołącza się następujące dokumenty:

- 1) życiorys;
- 2) uzasadnienie kandydatury z uwzględnieniem kryteriów, o których mowa w § 4 ust. 1, wraz z przedstawieniem koncepcji rozwoju Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej;
- 3) oświadczenie o niekaralności za umyślne przestępstwo lub umyślne przestępstwo skarbowe;
- 4) oświadczenie kandydującego o zgodzie na przetwarzanie danych osobowych w związku z konkursem, wraz z powołaniem się na obowiązujące w momencie składania wniosku przepisy dotyczące ochrony danych osobowych;
- 5) kopie dokumentów potwierdzających kwalifikacje kandydata;
- 6)<sup>8)</sup> oświadczenie kandydata na dyrektora zawierające zgodę albo brak zgody na publikację imienia i nazwiska oraz na publikację koncepcji rozwoju Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, o których mowa w § 14 ust. 3;
- 7)<sup>8)</sup> rekomendację organizacji działającej w obszarze kinematografii.

3. Zgłoszeń niespełniających wymagań określonych w ust. 1 lub niezawierających kompletu załączników, o których mowa w ust. 2, nie rozpatruje się.

<sup>6)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 pkt 3 rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

<sup>7)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 pkt 4 rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

<sup>8)</sup> Dodany przez § 1 pkt 5 rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

**§ 8.** Zgłoszenie kandydata na członka komisji powinno być dokonane w formie pisemnej i zawierać:

- 1) imię i nazwisko kandydata;
- 2) adres zamieszkania, adres do korespondencji, numer telefonu oraz adres poczty elektronicznej;
- 3) informację o wykształceniu;
- 4) informację o miejscu zatrudnienia;
- 5) zwięzłe uzasadnienie kandydatury;
- 6)<sup>9)</sup> oświadczenie kandydata na członka komisji zawierające zgodę na uczestnictwo w komisji;
- 7)<sup>9)</sup> oświadczenie kandydata na członka komisji zawierające zgodę albo brak zgody na publikację imienia i nazwiska, o której mowa w § 14 ust. 3.

**§ 9. 1.** Niezwłocznie po upływie terminu zgłaszania kandydatów na członków komisji minister powołuje komisję oraz wyznacza termin jej pierwszego posiedzenia.

2. Zawiadomienia o powołaniu na członka komisji oraz o terminie jej pierwszego posiedzenia przesyła się niezwłocznie listami poleconymi oraz pocztą elektroniczną.

3. W zawiadomieniach wskazuje się również miejsce i czas, w którym członkowie komisji zapoznają się z dokumentacją dotyczącą zgłoszonych kandydatów na dyrektora.

**§ 10. 1.** Członkiem komisji nie może być osoba przystępująca do konkursu.

2. (uchylony).<sup>10)</sup>

2a.<sup>11)</sup> Członek komisji lub inne osoby wykonujące czynności związane z przeprowadzeniem konkursu podlegają wyłączeniu z dokonywania tych czynności w odniesieniu do kandydata na dyrektora, względem którego osoby te pozostają w konflikcie interesów.

2b.<sup>11)</sup> Konflikt interesów istnieje, gdy osoby wymienione w ust. 2a pozostają z kandydatem na dyrektora w stosunku prawnym lub faktycznym, w szczególności są małżonkiem takiej osoby, jej krewnym, powinowatym, pracownikiem, pracodawcą, lub gdy łączą je z kandydatem na dyrektora relacje zawodowe, które mogą budzić uzasadnione wątpliwości co do ich obiektywizmu lub bezstronności.

2c.<sup>11)</sup> Osoby, o których mowa w ust. 2a, składają oświadczenie w formie pisemnej o istnieniu albo braku istnienia konfliktu interesów.

2d.<sup>11)</sup> Oświadczenie o istnieniu konfliktu interesów składa się niezwłocznie po powzięciu wiadomości o jego istnieniu, w szczególności po zapoznaniu się ze zgłoszeniami kandydatów na dyrektora.

3.<sup>12)</sup> W przypadku, w którym członek komisji złożył oświadczenie o istnieniu konfliktu interesów, minister może powołać w miejsce tego członka nowego członka komisji według swojego wyboru, w miarę możliwości z listy kandydatów zgłoszonych na członków komisji.

**§ 11. 1.** Na pierwszym posiedzeniu komisja wybiera ze swego grona przewodniczącego i zastępcę przewodniczącego.

2. W przypadku nieobecności przewodniczącego jego obowiązki pełni zastępca przewodniczącego.

3. W przypadku gdy komisja nie dokona wyboru przewodniczącego lub zastępcy przewodniczącego na pierwszym posiedzeniu, przewodniczącego lub zastępcę przewodniczącego wyznacza minister spośród członków komisji.

**§ 12. 1.** Każde posiedzenie komisji jest protokołowane.

2. Protokół sporządza, pod kierunkiem przewodniczącego, sekretarz komisji, którym jest wyznaczony pracownik urzędu obsługującego ministra.

3. Sekretarz bierze udział w posiedzeniach komisji bez prawa głosowania.

4. Protokół podpisuje przewodniczący komisji oraz sekretarz.

<sup>9)</sup> Dodany przez § 1 pkt 6 rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

<sup>10)</sup> Przez § 1 pkt 7 lit. a rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

<sup>11)</sup> Dodany przez § 1 pkt 7 lit. b rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

<sup>12)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 pkt 7 lit. c rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

§ 12a.<sup>13)</sup> W czasie trwania postępowania konkursowego sekretarz przechowuje i zabezpiecza wszystkie materiały niezbędne do jego przeprowadzenia, w tym wszystkie zestawy przygotowanych pytań konkursowych.

§ 13. Pracami komisji kieruje przewodniczący.

§ 14. 1. Posiedzenia komisji są niejawne.

2. Członkowie komisji i sekretarz są zobowiązani do zachowania w tajemnicy przebiegu posiedzeń komisji.

3.<sup>14)</sup> Publikacja imienia i nazwiska członka komisji oraz kandydata na dyrektora, a także zgłoszonej przez kandydata na dyrektora koncepcji rozwoju Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, która jest dokonywana na stronie podmiotowej w Biuletynie Informacji Publicznej ministra, następuje za zgodą, odpowiednio, członka komisji lub kandydata na dyrektora.

4.<sup>14)</sup> Z przesłuchania kandydata na dyrektora sporządza się stenogram, który może zostać udostępniony przez ministra na umotywowany wniosek po zakończeniu postępowania konkursowego i który jest dołączany do protokołu. Na potrzeby przygotowania stenogramu jest możliwa rejestracja przebiegu przesłuchania kandydata na dyrektora, która po sporządzeniu stenogramu zostaje zniszczona.

5.<sup>14)</sup> Na stronie podmiotowej w Biuletynie Informacji Publicznej ministra, w terminie 14 dni od dnia powołania na dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, publikuje się zgłoszoną do konkursu przez zwycięskiego kandydata na dyrektora koncepcję rozwoju Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

6.<sup>14)</sup> Na stronie podmiotowej w Biuletynie Informacji Publicznej ministra publikuje się także pozostałe zgłoszone do konkursu koncepcje rozwoju Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

§ 14a.<sup>15)</sup> 1. Przesłuchanie kandydata na dyrektora składa się z etapu odpowiadania przez kandydata na pytania konkursowe oraz etapu autoprezentacji kandydata.

2. Pytania konkursowe zatwierdza komisja konkursowa.

3. Pytania konkursowe są pogrupowane w trzy zestawy odpowiadające następującym zagadnieniom:

- 1) wiedza w dziedzinie kinematografii, w tym znajomość rynku filmowego;
- 2) wiedza z zakresu finansów publicznych, administracji publicznej oraz przepisów prawa w zakresie kinematografii i finansowego wspierania produkcji audiowizualnej;
- 3) znajomość europejskiego modelu wspierania kultury filmowej oraz zagadnień międzynarodowej współpracy w dziedzinie kinematografii.

4. Każdy zestaw zawiera liczbę pytań konkursowych nie mniejszą niż liczba kandydatów na dyrektora.

5. W ramach etapu odpowiadania na pytania konkursowe kandydat na dyrektora losuje po jednym pytaniu konkursowym z każdego zestawu.

6. Każdemu kandydatowi na dyrektora jest zadawane pytanie dodatkowe w języku angielskim, które nie jest wliczane do zestawu, o którym mowa w ust. 3.

7. Pytanie dodatkowe w języku angielskim dotyczy dowolnej kwestii z zakresu kinematografii. Zadaje je członek komisji posługujący się językiem angielskim. Odpowiedź na pytanie zadane w języku angielskim jest udzielana także w tym języku.

8. Odpowiedź kandydata na dyrektora składa się z wypowiedzi swobodnej oraz rozmowy kandydata z członkami komisji dotyczącej wylosowanego zagadnienia. W celu uzupełnienia udzielonej przez kandydata na dyrektora odpowiedzi członkowie komisji mogą zadawać kandydatowi na dyrektora pytania uzupełniające.

9. W trakcie etapu odpowiadania na pytania konkursowe kandydatom na dyrektora nie udziela się żadnych wyjaśnień dotyczących wylosowanych pytań konkursowych ani ich nie komentuje.

10. W przypadku stwierdzenia przez kandydata na dyrektora, że zadane przez członka komisji pytanie uzupełniające nie mieści się w zakresie zadanego pytania konkursowego, kandydat na dyrektora może uchylić się od udzielenia odpowiedzi na to pytanie. Fakt uchylenia się od odpowiedzi, jak i treść pytania uzupełniającego, co do którego kandydat na dyrektora uchylił się od odpowiedzi, zostaje odnotowana w protokole przez sekretarza.

<sup>13)</sup> Dodany przez § 1 pkt 8 rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

<sup>14)</sup> Dodany przez § 1 pkt 9 rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

<sup>15)</sup> Dodany przez § 1 pkt 10 rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

11. W ramach etapu autoprezentacji kandydat na dyrektora w wypowiedzi przed komisją omawia w szczególności:

- 1) swoje przygotowanie oraz doświadczenie niezbędne do sprawowania funkcji dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, w tym profil wykształcenia;
- 2) swoją znajomość języków obcych;
- 3) złożoną w ofercie konkursowej koncepcję rozwoju Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

12. Autoprezentacja kandydata na dyrektora, o której mowa w ust. 11, może być w całości lub w części przeprowadzona z wykorzystaniem materiałów w formie plików elektronicznych.

13. Członkowie komisji mogą zadawać kandydatowi na dyrektora pytania po zakończonej przez niego autoprezentacji.

**§ 15.** W trakcie posiedzenia komisji przewodniczący wyznacza termin jej kolejnego posiedzenia, nie dłuższy niż 7 dni.

**§ 16. 1.** W przypadku gdy członek komisji nie wywiązuje się należycie ze swoich obowiązków, w szczególności z przyczyn nieusprawiedliwionych nie bierze udziału w posiedzeniach komisji, nie przyjmuje korespondencji lub w inny sposób utrudnia sprawny przebieg prac, minister może, na wniosek przewodniczącego, powołać w jego miejsce nowego członka spośród innych zgłoszonych kandydatów.

2. Przepis ust. 1 stosuje się odpowiednio do przewodniczącego, z tym że odpowiedni wniosek składa przynajmniej 2 członków komisji. Przewodniczącym zostaje w tym przypadku dotychczasowy wiceprzewodniczący, a minister wyznacza nowego wiceprzewodniczącego i uzupełnia skład komisji, powołując nowego członka spośród innych zgłoszonych kandydatów.

**§ 17.** Komisja podejmuje uchwały zwykłą większością głosów w obecności co najmniej połowy członków komisji, w głosowaniu jawnym.

**§ 18. 1.** Po przeprowadzeniu konkursu komisja przekazuje niezwłocznie ministrowi ocenę kandydatów wraz z całą dokumentacją.

2. Z dniem powołania dyrektora komisja kończy działalność.

**§ 19.** Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia<sup>16)</sup>.

---

<sup>16)</sup> Rozporządzenie zostało ogłoszone w dniu 24 sierpnia 2005 r.