

Warszawa, dnia 10 sierpnia 2021 r.

Poz. 1443

**OBWIESZCZENIE**  
**MINISTRA KULTURY, DZIEDZICTWA NARODOWEGO I SPORTU<sup>1)</sup>**

z dnia 22 lipca 2021 r.

**w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Kultury w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii**

1. Na podstawie art. 16 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2000 r. o ogłaszaniu aktów normatywnych i niektórych innych aktów prawnych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1461) ogłasza się w załączniku do niniejszego obwieszczenia jednolity tekst rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 1870), z uwzględnieniem zmian wprowadzonych:

- 1) rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 marca 2006 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 366);
- 2) rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 maja 2006 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 545);
- 3) rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 11 stycznia 2007 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 73);
- 4) rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 lutego 2010 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 239);
- 5) rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 czerwca 2011 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 752);
- 6) rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 kwietnia 2020 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 756).

2. Podany w załączniku do niniejszego obwieszczenia tekst jednolity rozporządzenia nie obejmuje:

- 1) § 2 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 marca 2006 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 366), który stanowi:

„§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.”;

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 pkt 1 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 6 października 2020 r. w sprawie szczególnego zakresu działania Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu (Dz. U. z 2021 r. poz. 970).

- 2) § 2 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 maja 2006 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 545), który stanowi:

„§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.”;
- 3) § 2 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 11 stycznia 2007 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 73), który stanowi:

„§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.”;
- 4) § 2 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 lutego 2010 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 239), który stanowi:

„§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.”;
- 5) § 2 i § 3 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 czerwca 2011 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 752), które stanowią:

„§ 2. Do wniosków o dofinansowanie przedsięwzięcia z zakresu produkcji filmów, złożonych przed dniem wejścia w życie niniejszego rozporządzenia, stosuje się przepisy rozporządzenia, o którym mowa w § 1, w brzmieniu dotychczasowym.

§ 3. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.”;
- 6) § 2 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 kwietnia 2020 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 756), który stanowi:

„§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem następującym po dniu ogłoszenia.”.

Minister Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu: *P. Gliński*

Załącznik do obwieszczenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 22 lipca 2021 r. (poz. 1443)

## **ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY<sup>1)</sup>**

z dnia 27 października 2005 r.

### **w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii**

Na podstawie art. 23 ust. 6 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2021 r. poz. 257) zarządza się, co następuje:

#### Rozdział 1 Przepisy ogólne

**§ 1.** Rozporządzenie określa:

- 1) szczegółowe warunki i tryb udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej, zwany dalej „Instytutem”, dofinansowania przedsięwzięć z zakresu:
  - a) przygotowania projektów filmowych,
  - b) produkcji filmów,
  - c) dystrybucji i rozpowszechniania filmów,
  - d) promocji polskiej twórczości filmowej,
  - e) upowszechniania kultury filmowej;
- 2) istotne elementy wniosku o udzielenie dofinansowania;
- 3) istotne elementy umów o dofinansowanie.

**§ 2.** Na dofinansowanie przedsięwzięć, o których mowa w § 1 pkt 1 lit. b, Instytut przeznacza przynajmniej 60% środków przeznaczonych w danym roku na działalność statutową.

**§ 3. 1.** Dofinansowania przedsięwzięć, o których mowa w § 1 pkt 1 lit. a–c, udziela się wyłącznie wtedy, gdy dotyczą one filmów przeznaczonych w pierwszej kolejności do publicznego wyświetlania w kinach.

2. Dofinansowanie przedsięwzięć, o których mowa w § 1 pkt 1 lit. a–c, dotyczących filmów animowanych lub dokumentalnych, jest dopuszczalne także wtedy, gdy filmy te mają formę artystyczną i są przeznaczone w pierwszej kolejności do publicznego rozpowszechniania w sposób inny niż publiczne wyświetlanie w kinie, w szczególności są przeznaczone do nadawania w telewizji, rozpowszechniania na nośnikach magnetycznych lub optycznych lub udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

**§ 4.** Dofinansowania przedsięwzięć udziela się na podstawie następujących kryteriów, zależnie od charakteru przedsięwzięcia:

- 1) walory artystyczne, poznawcze i etyczne, w tym:
  - a) precyzja konstrukcji dramaturgicznej, głębia psychologiczna postaci, jakość dialogów,
  - b) zastosowanie nowatorskich form wyrazu,
  - c) rozpoznawanie nowych obszarów tematycznych oraz aktualnych problemów społecznych,
  - d) propagowanie wartości etycznych i edukacyjnych, w tym wśród dzieci i młodzieży;
- 2) znaczenie dla kultury narodowej oraz umacnianie tradycji polskiej i języka ojczystego, w tym:
  - a) sięganie do dorobku polskiej kultury,
  - b) podejmowanie ważnych tematów historycznych,

---

<sup>1)</sup> Obecnie działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego kieruje Minister Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, na podstawie § 1 ust. 2 pkt 1 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 6 października 2020 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu (Dz. U. z 2021 r. poz. 970).

- c) umacnianie tożsamości narodowej i upowszechnianie treści patriotycznych, w szczególności w utworach adresowanych do dzieci i młodzieży,
  - d) ukazywanie bogactwa i różnorodności regionów,
  - e) ochrona i zachowanie dziedzictwa polskiej kultury filmowej;
- 3) wzbogacenie europejskiej różnorodności kulturalnej, w tym:
- a) realizacja wspólnych projektów międzynarodowych,
  - b) propagowanie dorobku kultury europejskiej,
  - c) umocnienie wspólnych wartości kultury europejskiej;
- 4) przewidywane skutki planowanego przedsięwzięcia, w tym:
- a) rozwój i zastosowanie nowoczesnych technologii w sferze rejestracji i projekcji filmowej,
  - b) międzynarodowy zasięg projektu,
  - c) zróżnicowanie struktury odbiorców lub uczestników,
  - d) terytorialny zasięg projektu,
  - e) rozwój niezależnej produkcji filmowej oraz małych i średnich przedsiębiorstw,
  - f) realizacja horyzontalnych polityk Unii Europejskiej;
- 5) warunki ekonomiczno-finansowe realizacji, w tym:
- a) udział pozapublicznych środków w budżecie przedsięwzięcia,
  - b) zaangażowanie środków międzynarodowych,
  - c) spodziewany efekt ekonomiczny przedsięwzięcia,
  - d) dotychczasowy dorobek producenta i reżysera.

**§ 5.** W przypadku przedsięwzięć, o których mowa w § 1 pkt 1 lit. b, dofinansowanie udzielone przez Instytut stanowi przychód producenta, a przysługujące producentowi prawa adekwatne do wartości otrzymanego dofinansowania pozostają przy producencie i przychody z ich tytułu są przedmiotem rozliczeń z Instytutem, zgodnie z § 17 ust. 1 i 2.

**§ 6. 1.** Decyzję w sprawie udzielenia dofinansowania podejmuje Dyrektor na pisemny wniosek zainteresowanego podmiotu, po zasięgnięciu opinii ekspertów.

2. Podstawę udzielenia dofinansowania stanowi umowa, której stronami są Instytut, reprezentowany przez Dyrektora, oraz podmiot otrzymujący dofinansowanie.

**§ 7. 1.** Dofinansowanie przedsięwzięcia, o którym mowa w § 1 pkt 1 lit. b, nie może przekroczyć 50% budżetu filmu oraz kwoty:

- 1)<sup>2)</sup> w przypadku filmu fabularnego pełnometrażowego (powyżej 70 min), przeznaczonego w pierwszej kolejności do publicznego wyświetlania w kinach – 4 000 000 zł, a w przypadku filmu historycznego – 6 000 000 zł;
- 2) w przypadku filmu dokumentalnego – 500 000 zł;
- 3) w przypadku filmu dokumentalnego pełnometrażowego (powyżej 70 min), przeznaczonego w pierwszej kolejności do publicznego wyświetlania w kinach – 2 000 000 zł;
- 4) w przypadku filmu animowanego – 500 000 zł;
- 5) w przypadku filmu animowanego pełnometrażowego (powyżej 70 min), przeznaczonego w pierwszej kolejności do publicznego wyświetlania w kinach – 3 000 000 zł.

2. Dofinansowanie przedsięwzięcia, o którym mowa w ust. 1, dotyczącego filmu trudnego lub niskobudżetowego, nie może przekroczyć 90% budżetu filmu oraz:

- 1) 50% kwot, o których mowa w ust. 1, w przypadku filmu trudnego;
- 2) 40% kwot, o których mowa w ust. 1, w przypadku filmu niskobudżetowego.

---

<sup>2)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 pkt 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 lutego 2010 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 239), które weszło w życie z dniem 1 kwietnia 2010 r.

3. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, po zasięgnięciu dodatkowych opinii ekspertów, Dyrektor może przyznać dofinansowanie wyższe od kwot, o których mowa w ust. 1 i 2, jednak nie więcej niż o 50% tych kwot i z zastrzeżeniem określonych w tych przepisach procentowych limitów dofinansowania.

4. W przypadku koprodukcji międzynarodowych Dyrektor, po zasięgnięciu dodatkowych opinii ekspertów, może zatwierdzić dofinansowanie wyższe od określonego w ust. 3, jednak nie więcej niż o 35% i z zastrzeżeniem określonych w ust. 1 i 2 procentowych limitów dofinansowania.

**§ 8.**<sup>3)</sup> 1. Dofinansowanie przedsięwzięcia, o którym mowa w § 1 pkt 1 lit. a i c–e, nie może przekroczyć 50% budżetu przedsięwzięcia, z zastrzeżeniem ust. 2 i 3.

2. W przypadku filmów trudnych i niskobudżetowych dofinansowanie przedsięwzięcia, o którym mowa w § 1 pkt 1 lit. a i c, nie może przekroczyć 90% budżetu przedsięwzięcia.

3. W przypadku gdy przedsięwzięcia, o których mowa w § 1 pkt 1 lit. d i e, mają lokalny lub regionalny charakter, ograniczony krąg odbiorców lub ze względu na niską wartość komercyjną nie mogłyby się odbyć bez dofinansowania przez Instytut, pod warunkiem zachowania zasady konieczności i proporcjonalności pomocy publicznej, dofinansowanie nie może przekroczyć 90% budżetu przedsięwzięcia.

4.<sup>4)</sup> Maksymalne dofinansowanie przedsięwzięcia, o którym mowa w ust. 1, nie może przekroczyć kwoty 20 000 000 zł, a w szczególnie uzasadnionych przypadkach, po zasięgnięciu przez Dyrektora dodatkowych opinii ekspertów, kwoty 30 000 000 zł.

**§ 9.**<sup>5)</sup> Limity dofinansowania przedsięwzięć, określone procentowo w § 7 ust. 1 i 2 oraz w § 8 ust. 1–3, stosuje się odpowiednio do udziału w budżecie tych przedsięwzięć dotacji pochodzących z jakichkolwiek źródeł publicznych, z wyłączeniem środków pochodzących z programów wspólnotowych, które na podstawie odrębnych przepisów lub decyzji właściwych władz Unii Europejskiej mogą być kumulowane ze środkami publicznymi.

**§ 10.** 1.<sup>6)</sup> Podmiot otrzymujący dofinansowanie przedsięwzięcia może korzystać z uzyskanych środków w dowolnym państwie.

2.<sup>7)</sup> Podmiot otrzymujący dofinansowanie przedsięwzięcia, o którym mowa w § 1 pkt 1 lit. b, może zostać zobowiązany do wydatkowania maksymalnie do 80% uzyskanych z Instytutu środków na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. Zobowiązanie to nie może dotyczyć kosztów przygotowania projektów filmowych, dystrybucji i rozpowszechniania, jeśli są wliczone w koszty produkcji filmu.

**§ 11.** 1. Wniosek o udzielenie dofinansowania, z zastrzeżeniem § 22, powinien zawierać w szczególności:

- 1) imię i nazwisko lub nazwę wnioskodawcy oraz adres zamieszkania lub adres siedziby;
- 2) adres korespondencyjny;
- 3) opis zaplanowanego przedsięwzięcia;
- 4) określenie wysokości i formy wnioskowanego dofinansowania;
- 5) budżet przedsięwzięcia, ze wskazaniem środków finansowania, w tym wysokości i środków własnego wkładu finansowego oraz wysokości i środków wkładu finansowego pochodzącego ze środków publicznych;
- 6) termin realizacji przedsięwzięcia;
- 7) uzasadnienie przedsięwzięcia pod kątem kryteriów, o których mowa w art. 22 ust. 3 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii;
- 8) oświadczenie o spełnianiu określonych w ustawie oraz rozporządzeniu warunków dla otrzymania dofinansowania;
- 9) w przypadku przedsięwzięcia z zakresu produkcji filmu – plan dystrybucji i rozpowszechniania filmu;

<sup>3)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 pkt 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 maja 2006 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 545), które weszło w życie z dniem 9 maja 2006 r.

<sup>4)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 pkt 2 rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

<sup>5)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 pkt 2 rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 3.

<sup>6)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 pkt 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 11 stycznia 2007 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 73), które weszło w życie z dniem 24 stycznia 2007 r.

<sup>7)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 pkt 3 rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 3.

- 10)<sup>8)</sup> w przypadku przedsięwzięć, o których mowa w § 1 pkt 1 lit. a i b – umowy, na podstawie których nastąpi finansowanie przedsięwzięcia przez podmioty inne niż Instytut; w przypadku wnioskowania o promesę wnioskodawca może przedstawić odpowiednie listy intencyjne;
- 11) inne informacje i dokumenty niezbędne dla rozpatrzenia wniosku, w tym określone w programach operacyjnych, o których mowa w statucie Instytutu.

2. Dyrektor rozpatruje wniosek w terminie 90 dni od daty złożenia kompletnego wniosku.

3. Wnioski niespełniające wymagań formalnych nie są rozpatrywane.

**§ 12.** 1. Każdy wniosek o udzielenie dofinansowania przedsięwzięcia jest opiniowany przez ekspertów.

2. Eksperti mogą być powoływani osobno dla filmów fabularnych, animowanych lub dokumentalnych, jak również dla poszczególnych rodzajów przedsięwzięć, o których mowa w § 1 pkt 1.

3.<sup>9)</sup> Ekspertów do oceny konkretnego przedsięwzięcia wyznacza dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej lub wyznaczani są w drodze losowania.

4. Liczbę ekspertów oceniających konkretne przedsięwzięcie określa każdorazowo Dyrektor, biorąc pod uwagę charakter i złożoność przedsięwzięcia, a także wysokość żądanego dofinansowania.

5. W przypadku upływu kadencji ekspert oceniający konkretne przedsięwzięcie wykonuje swoje czynności do czasu zakończenia oceny tego przedsięwzięcia.

**§ 13.** Instytut udziela dofinansowania, biorąc pod uwagę posiadane środki oraz spodziewane przychody Instytutu w okresie realizacji dofinansowywanego przedsięwzięcia.

**§ 14.** 1. W przypadku wniosku o dofinansowanie przedsięwzięcia, o którym mowa w § 1 pkt 1 lit. b, Dyrektor, po zasięgnięciu opinii ekspertów, może, ze względu na specyfikę przedsięwzięcia, wydać przyrzeczenie udzielenia dofinansowania (promesę), ważne przez okres 6 miesięcy.

2.<sup>10)</sup> Okres ważności promesy, o której mowa w ust. 1, może zostać przedłużony. Łączny okres obowiązywania promesy nie może być dłuższy niż 3 lata.

3. Po spełnieniu przez wnioskodawcę warunków promesy Dyrektor zawiera z nim umowę o dofinansowanie.

**§ 15.** W przypadku odmowy udzielenia dofinansowania Dyrektor może, jeżeli zaistnieją nowe okoliczności istotne dla oceny wniosku, skierować wniosek do ponownego zaopiniowania przez ekspertów. Decyzja w przedmiocie dofinansowania wydana po uzyskaniu tych opinii jest ostateczna.

## Rozdział 2

### Udzielanie dofinansowania przedsięwzięć w formie dotacji

**§ 16.** 1. Umowa o udzielenie dotacji określa:

- 1) zakres planowanych prac i termin ich realizacji;
- 2) wysokość udzielonej dotacji oraz termin i sposób płatności;
- 3) tryb kontroli wykonania umowy;
- 4) termin i sposób rozliczenia dotacji;
- 5) tryb i termin zwrotu dotacji w przypadku osiągnięcia zysku z przedsięwzięcia;
- 6) tryb i termin zwrotu dotacji w przypadku wykorzystania jej w niepełnej wysokości bądź wykorzystania niezgodnie z przeznaczeniem.

2. Umowa, o której mowa w ust. 1, może zawierać dodatkowe elementy, które w opinii Dyrektora mogą okazać się przydatne dla zwiększenia efektywności udzielonego dofinansowania, jego rzetelnego wykorzystania oraz rozliczenia.

<sup>8)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 pkt 2 rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 6.

<sup>9)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 pkt 3 rozporządzenia, o którym mowa w odnośniku 2.

<sup>10)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 kwietnia 2020 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 756), które weszło w życie z dniem 28 kwietnia 2020 r.

§ 17. 1. Podmiot, który otrzymał dotację, jest zobowiązany do zwrotu dotacji z zysku osiągniętego z przedsięwzięcia, proporcjonalnie do uzyskanej dotacji.

2.<sup>11)</sup> W umowie o dofinansowanie przedsięwzięcia, o którym mowa w § 1 pkt 1 lit. b, określa się okres, za jaki zysk jest rozliczany, nie dłuższy jednak niż 72 miesiące od końca roku rozliczeniowego, w którym miała miejsce premiera filmu lub, w przypadku filmu innego niż fabularny, od zakończenia produkcji.

3. Podmiot, który zwrócił dotację z zysku osiągniętego z przedsięwzięcia, o którym mowa w ust. 2, w przypadku złożenia wniosku o dofinansowanie kolejnego przedsięwzięcia, zaopiniowanego przez ekspertów, otrzymuje dofinansowanie w pierwszej kolejności.

§ 18. Instytut prowadzi dokumentację udzielonych dotacji. Dokumentacja zawiera:

- 1) wniosek o dofinansowanie przedsięwzięcia;
- 2) opinie ekspertów;
- 3) umowę o dofinansowanie przedsięwzięcia;
- 4) dokumentację dotyczącą rozliczenia dotacji.

### Rozdział 3

#### Udzielanie dofinansowania przedsięwzięć w formie pożyczki

§ 19. Pożyczka udzielana jest na okres nieprzekraczający 5 lat i jest nieoprocentowana.

§ 20. 1. Umowa o udzielenie dofinansowania przedsięwzięcia w formie pożyczki określa:

- 1) przeznaczenie pożyczki;
- 2) wysokość pożyczki;
- 3) warunki i termin wypłaty pożyczki;
- 4) warunki i termin spłaty pożyczki;
- 5) przypadki, w których pożyczka podlega zwrotowi przed upływem terminu spłaty;
- 6) tryb kontroli wykonania umowy;
- 7) warunki rozwiązania umowy;
- 8) sposób zabezpieczenia pożyczki.

2. Umowa, o której mowa w ust. 1, może zawierać dodatkowe elementy, które w opinii Dyrektora mogą okazać się przydatne dla zwiększenia efektywności udzielonego dofinansowania, jego rzetelnego wykorzystania oraz rozliczenia.

§ 21. Z zastrzeżeniem przepisów ustawy określających maksymalną wysokość dofinansowania, w szczególności uzasadnionych przypadkach Dyrektor może podjąć decyzję o całkowitym lub częściowym umorzeniu pożyczki.

### Rozdział 4

#### Udzielanie dofinansowania przedsięwzięć w formie poręczenia

§ 22. Wniosek o udzielenie dofinansowania przedsięwzięcia w formie poręczenia powinien wskazywać podmiot, z którym Instytut ma zawrzeć umowę poręczenia, w szczególności jego imię i nazwisko lub nazwę oraz adres zamieszkania lub siedziby, a także szczegółowe informacje o działalności tego podmiotu.

§ 23. 1. Umowa o udzielenie poręczenia określa:

- 1) przedmiot zobowiązania;
- 2) podmiot, z którym ma być zawarta umowa poręczenia;
- 3) odpowiedzialność Instytutu jako poręczyciela;

---

<sup>11)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 czerwca 2011 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 752), które weszło w życie z dniem 7 lipca 2011 r.

- 4) wysokość i okres poręczenia;
- 5) warunki rozwiązania umowy;
- 6) zabezpieczenie poręczenia.

2. Umowa, o której mowa w ust. 1, może zawierać dodatkowe elementy, które w opinii Dyrektora mogą okazać się przydatne dla zwiększenia efektywności udzielonego dofinansowania, jego rzetelnego wykorzystania oraz rozliczenia.

## Rozdział 5

### Przepisy przejściowe i końcowe

**§ 24.**<sup>12)</sup> Do niezakończonych postępowań o udzielenie dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii, wszczętych do dnia 18 sierpnia 2005 r. przez Agencję Scenariuszową, Agencję Promocji – „Film Polski” oraz Agencję Produkcji Filmowej, stosuje się przepisy dotychczasowe, z tym że podejmowanie decyzji w przedmiocie udzielenia dofinansowania oraz zawieranie umów o dofinansowanie należy do kompetencji Dyrektora.

**§ 25.** 1. Prawa i obowiązki Agencji, o których mowa w § 24 ust. 1, wynikające z zawartych do dnia 18 sierpnia 2005 r. umów o dofinansowanie przedsięwzięć z zakresu kinematografii, mogą zostać przejęte przez Instytut w drodze odpowiednich umów między Instytutem i Agencjami.

2. Dyrektor może uzależnić zawarcie umów, o których mowa w ust. 1, od spełnienia przez podmiot otrzymujący dofinansowanie dodatkowych warunków, w szczególności przedstawienia aktualnych informacji o budżecie przedsięwzięcia, źródłach finansowania, zakresie realizowanych prac oraz poczynionych nakładach.

3. Dofinansowywanie przez Instytut przedsięwzięć z zakresu kinematografii na podstawie umów, o których mowa w ust. 1, nie może przekroczyć określonych w rozporządzeniu procentowych i kwotowych limitów dofinansowania, w tym limitu wynikającego z udziału w budżecie przedsięwzięcia dotacji pochodzących z jakichkolwiek środków publicznych.

**§ 26.** Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia<sup>13)</sup>.

---

<sup>12)</sup> W brzmieniu ustalonym przez § 1 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 marca 2006 r. zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. poz. 366), które weszło w życie z dniem 28 marca 2006 r.

<sup>13)</sup> Rozporządzenie zostało ogłoszone w dniu 31 października 2005 r.